

AUTOR DANIEL BRÉZINA/E-MAGAZÍN HI-FI VOICE
FOTO AVID



AVID SIGSUM

Esence hudebnosti

Britský AVID započal jakožto výrobce brilantních gramofonů a ačkoliv se jim věnuje s úspěchem dodnes, zakladatel Conrad Mass se rozhodl, že chce být znám jakožto dodavatel celých brilantních systémů. Začal tak vyrábět navíc ještě kabely, reprosoustavy a zesilovače, přičemž u všeho se rozhodl jít vskutku maximalistickou cestou – však se stačí podívat na všechny ty desítky až stovky kilogramů kovu a rozměry jednotlivých výrobků.

➔ Tučný je i druhý nejnižší model nabídky elektroniky, integrovaný zesilovač Sigsum. Protože je Mass původně strojní inženýr, je jasné, proč jsou jeho výrobky koncipované tak jak jsou – tedy s nesmírně precizním a až bezmála nesmyslně předimenzovaným šasi co do tloušťek a materiálů. Však se podívejte – čelní panel musí být skoro neprůstředný, ovládací knoflíky by vám zlomily prsty, kdyby se náhodou uvolnily a spadly vám na nohu. Ale ony nepadnou – jsou dokonale precizně připevněné a mají úžasný chod, tak jako všechno na tomto zesilovači.

Mechanicky je to dost pravděpodobně nejlépe udělaný přístroj, s nímž jsme kdy měli tu čest. Nejen, že desky na ocelovém šasi odstíní nejspíš i radiaci jaderné katastrofy, ale všechno je vyrobené tak, že máte jasný pocit hodnoty, která přetrvává pravděpodobně déle než vy.

Na přední stěně tloušťky 2 cm můžete jedním velkým kolem přecvaknout na požadovaný vstup, druhým lze upravit míru hlasitosti. V hloubce vyfrézovaného tunýlku je zapuštěn 6,3 mm výstup na sluchátka. Jsou tu také dvě

tláčítka – jedno pro ztlumení, druhé pro přepnutí na monofonní reprodukci (možná hlavně proto, že existuje mnoho hezkých mono LP a AVID přeci jen gramofony považuje za primární zdroj signálu).

Důležité je, že tu není čochka pro příjem signálů dálkového ovládání, všechno je plně manuální a Sigsum není pro lenochy. Mass totiž nevěří na cokoli nadbytečného v signálové cestě – a tak tam nic jen trochu postradatelného prostě není.

Horní a boční kryt opravdu velkého zesilovače je bohatě perforovaný, aby komponenty nepracovaly pod tepelným stresem, ačkoliv uvnitř se zdá být dostatek místa. Na to, že jde skutečně o obřeka, nenabízí Sigsum na zadní straně nějak pozoruhodně širokou konektivitu. V praxi jsou tu jen dva symetrické a dva nesymetrické vstupy, k nimž můžete připočítat ještě oddělený cinchový vstup pro gramofony.

Mimo opravdu pěkné a robustní dva páry reproduktorových terminálů tu najdete ještě pre-out výstup, to asi kdybyste se do budo-

ucna rozhodli dokoupit jeden z monumentálních firemních koncových stupňů jakožto upgrade.

Svou obsesi pro maximalistické naddimenzování opakuje Mass se svým týmem také uvnitř. Třeba phono není jen tak nějaký malý modul, ale prostě a jednoduše integrovaný phono předzesilovač Pulsus z firemní nabídky, pouze zbařený šasi, ale přesto vybavený vlastním transformátorem s výkonem 35 VA.

Ocenit je třeba poctivou dual mono konstrukcí a obří 1100 VA transformátorem. Napájení je pak odděleno nejen mezi kanály, ale též mezi předzesilovačem a modulem koncového stupně. V napájecím zdroji je štedrá zásobárna kondenzátorů s celkovou kapacitou 132 000 uF. Regulaci hlasitosti má na starosti – podle Masse nejlepší na světě – modul Alps RK50.

Zesilovač nabízí poctivou dávku výstupního výkonu – 110 W na kanál do 8 Ω ve třídě A/B a to při celkovém harmonickém zkreslení 0,003 %.

AVID SIGSUM



dost možná nejpoctivější fyzické provedení na trhu

vynikající phono modul

fantastická kontrola

dechberoucí muzikálnost a šťavnatost



chybí dálkové ovládání

hlasitost je místy trochu strmější,

než by optimálně musela být



Celý Sigsum váží podle specifikací 31,2 kg, ovšem když jsme ho posadili na váhu (protože se prostě zdál extrémně těžký), dostali jsme se ještě o nějakých 10 kg výš. To je dost i přes šířku 47,1 cm, výšku 19 cm a hloubku 50 cm.

AVID Sigsum jsme poslouchali v hlavní redakční sestavě, porovnávali jsme jej tedy s Norma Revo SC-2 LN / Revo PA 160 MR, poslouchalo se přes Roon, Métronome DSC1, GMG Power Harmonic Hammer 3000P a to na směsi kabelů Nordost Heimdall 2, Nordost Valhalla 2 a VYDA Laboratories ORION. Phono jsme zkusili proti Grandinote Celio na VPI Scout, Jelco SA-250 a HANA ML.

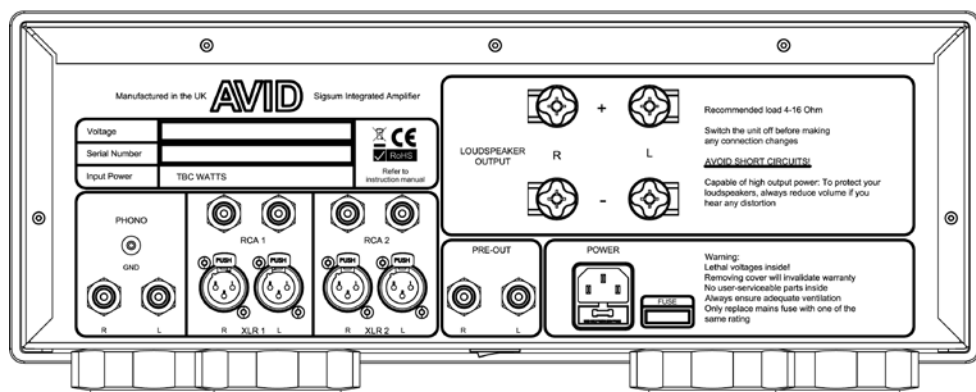
Přiznáváme, že prvotní zapnutí Sigsum proběhlo s úlekem – provází ho totiž série zprvu až děsivých mechanických zvuků,

lupnutí a jiných propojovacích efektů, které by nezahanbilo start vesmírného plavidla první generace. Chvilí tak kontemplanujete, zda při zapínání pojistky a kabely ve zdi skutečně shoří, nebo je to jen známka důsledného naddimenzování komponentů. Nicméně ani ručička na napájecím filtru ani o kousek nezakolísala, takže je pravděpodobné, že zvuky jsou skutečně jen zvuky a neohlašují žádnou nesnáz.

Nechali jsme zesilovač chvíli jen tak bublat, aby nabral provozní teplotu (když ho necháte hrát alespoň 10 minut, je tam slyšitelný rozdíl), pak jsme nasadili správnou hlasitost a pustili tam „Remember Hymn“ od Balzarova tria a Johna Abercrombieho („Tales“ | 2008 | Robert Balzar | 9802115026 2). Sigsum odvádí výrazně víc, než čekáte i od tak masiv-

ního zesilovače – víc tedy hlavně ve smyslu objemu a tučnosti, ale také kontroly, kdy pod tím měkkým, vřelým a tekoucím basem cítíte napětí a kontrolu, které dokáže nejnižší tóny zároveň příjemně měkce zhoupnout, ale i definovat jejich okraje s naprostou nenuceností. Je tu cítit opravdu veliká rezerva a totální klid, dodávající zvuku váhu a sebejistotu. Moc se nám líbilo až starověké vyznění každého basové brnknutí, to, v jaké pohodě Sigsum rozpracovává jednotlivé tóny a tvaruje je beze spěchu a tlaku.

Obrovský (co do proporcí i váhy) wow dojem vzbudil i Barry Gibb svým zpěvem ve „While I Play“ („Life in a Tin Can“ | 1973 | Polydor | 833 788-2). Nejen, že vokál byl skutečně působivě plastický, ale také celkově moc příjemný, plný barevné lidskosti a zároveň



dobrych, pevnou rukou načrtnutých detailů. Přednes je tedy skutečně dospělý, trojz-
měrný a mimořádně muzikální, doslova
sálá autenticitou, ale ne tou technicistní, tou
hudební.

Taktéž výšky jsou výtečné, i tady probíhá
vše s naprostým klidem a neobvykle velkou
dávkou nadhledu. Zběsilé cinkání a zvonění
v „Meeting of the Spirits“ od Mahavishnu Or-
chestra („The Inner Mounting Flame“ | 1998 |
Columbia | CK 65523) je čisté, jasné, nezaniká
ani na moment v celkovém (řízeném) chaosu
skladby, ani se nedere nijak do popředí.
Prostě má své jasné definované, ohraničené
a přesné místo. Výšky mají řízný, kov je jiskrný
a znělý, s takovou tou přirozenou, ale ještě
neúnavnou dávkou agresivity. Není tu prostě
nic navíc, zároveň se však zesilovač nesnaží
nijak přetavovat obsah skladby „po svém“.
Výborně jsou zvládnuté dozvuky, dlouhé
a snadno čitelné, stejně tak zesilovač udrží

v pozornosti i tichoučký ševel – kolem něj
probíhá divoký dialog mnoha nástrojů a jem-
ný štěteček přesto slyšíte.

Sigsun má vyšší, ale ne úplně dechberoucí
výkon, přesto má ohromnou sílu, jak ukázala
orchestrální verze „American in Paris“ Geor-
ge Gershwin (Riccardo Chailly – dirigent,
Katia & Marielle Labèque – klavír | „Rhapsody
in Blue“ | 1987 | Decca | 466 424-2). Skladba
sama o sobě je emočně nesmírně pozitivně
laděná, Sigsun pak sám má „pozitivní“
zvuk, veselý, hravý a nenásilně vášnivý. Je to
skvostná zábava – smyčce zpívají, žestě jsou
řízné a průrazné a když se orchestr rozmá-
chne, síla prochází s autoritou a velkou dávkou
důrazu, aniž by však zvuk jakkoliv ztratil tvar.
Je to masivní a dynamický zvuk s nebyvalou
rezervou.

AVID – snad je to tím naddimenzovaným
napájecím zdrojem – nabízí opravdu velmi
dobrou kontrolu reprosoustav, třeba Quarta
Evoluzione hraje málokdy takhle s chutí. Při-
tom to ale není jen muzikální zábavnost, jak
ukázala Szymanowského „O przychodze sam,
jako kazale, Królu“ („Complete with Sir Simon
Rattle“ | 2008 | EMI Classics | 50999 5 14576 2 4),
vrstevnatá moderní skladba, kde je pořád nač
se soustředit. Reprodukce měla lehce vřelejší
dotek, přesto byla parádně přehledná a čitel-
ná, Sigsun kombinuje velkou sílu, schopnou
protlačit orchestr do prostoru s delikátními
detaily, dodávajícími autenticitu. Jako kon-
krétní příklad toho, jak dobře má zesilovač
zvuk pod kontrolou lze použít úvodní vokál,
utopený běžně v orchestrálním vzednutí, ale
se Sigsun je slyšet právě už přes gradující
těleso.

Také podání prostoru je něco – Mozartova
skladba „Violin Concerto No. 2 in D major,
K211 – Allegro Moderato“, kde má pozici
sólistky Anne-Sophie Mutter (1998 | EMI |
5 65539 2 7), zněla „spontánně“, uvolněně,

vzdušně, bez stresu a tlaku, přitom ale jasně
vnímáte, kde je který nástroj umístěný, je tu
přirozené rozložení v pravolevé i předozadní
ose a zvuk jsou skutečně zavěšené v prostoru.
Není to takový ten moderní hologram, vyleš-
těný a precizně zaostřený, tohle má trochu
(již zmíněný) starosvětský dotek, kdy všechno
pramení z předimenzovanosti, nadhledu
a rezervy.

Díky tomu pak zní hudba s muzikálností,
která není samozřejmá ani u takhle drahých
a ještě dražších strojů. Pusťte si „Running
Up That Hill“ („Hounds of Love“ | 1997 | EMI
| 7243 5 25239 2 4) – rytmické bubny mají
extenzi hlouběji do basu, než jsme zvyklí,
obecně je hudba položená o kousíček níž, ale
je to famózně plné, šťavnaté a zábavné. Je
to také fyzicky zřetelná reprodukce, hudba
vámi proudí nejen skrze uši, ale prostě přes
celé tělo a všechno je to hlavně parádně
tekuté a houpavé, takže můžete plynout spolu
s muzikou... Hodiny, hodiny a hodiny a pořád
je to zábava.

Conrad Mass je zvláštní muž. Vybuodoval
značku dodnes lehce nenápadnou, ale
vskutku špičkovou – nejen, že vyrábí výteč-
né gramofony, nyní už můžeme říct i to, že
také famózně zesilovače. Sigsun může být
prakticky základním modelem, ale splňuje
high-endové standardy daleko vyšší, než
byste od integráče mohli čekat. Za své peníze
nejen, že dostanete dost možná nejhodnotněji
a nejbytelněji vyrobený přístroj na světě, ale
také dostanete zesilovač, který jde po podsta-
tě hudby, po její duši, srdci a emocích. Ne že
by neměl adekvátně zvládnutou technickou
stránku věci, ale když si Sigsun pustíte, tech-
nika jde stranou a zůstává jen esence hudeb-
nosti, jakkoliv třeba kvůli absenci dálkového
ovládání určená spíše trochu starosvětsky
uvažujícím puristům. Přidejte k tomu ale
třeba fantastické phono a celkovou košatost,
barevnost a zábavnost a máte něco, co stojí
za to zažít. ❌

Vstupy: 2x linkové RCA, 2x vyvážené XLR, 1x phono

RCA, 1x PRE OUT, 1 x 6,3 mm sluchadlový

Výstupy: 1x výstup pre pár reprosoustav

Frekvenční rozsah: 20 Hz - 20 kHz, +0,-0.5 DB

Výstupní výkon: 2 x 110 W/8 Ω

Rozměry (V x Š x H): 190 x 471 x 500 mm

Hmotnost: 31,2 kg

Cena: 460 900 Kč

Cena: 18 500 €

www.perfectsoundgroup.cz